
ALICIA GALLI

CURRICULUM VITAE

E' laureata in Direzione d'orchestra e Composizione con il massimo dei voti e la lode sotto la guida del M° Luciano Acocella e del M° Paolo Aralla presso il conservatorio G. B. Martini di Bologna, dove, durante gli studi, ha vinto una borsa di studio per il miglior studente di Direzione d'orchestra intitolata a "A. Gigli e I. S. Tomboli". Si è poi perfezionata in Direzione d'Orchestra presso l'Accademia Chigiana di Siena con il M° Daniele Gatti e il M° Luciano Acocella e alla International Conducting Masterclass di Berlino con il M° Lior Shambadal.



Ha seguito come assistente il M° Acocella presso il Teatro dell'Opera di Avignone (2016) per la *Maria Stuarda* di Donizetti, dove è entrata in contatto con interpreti d'eccezione tra cui Patrizia Ciofi, Karine Deshayez, Michele Pertusi e Ismael Jordi, e per le produzioni di *Don Pasquale* di Donizetti (Teatro dell'Opera di Rouen 2014) e *Adelaide di Borgogna* di Rossini (Festival Rossini in Wildbad 2014).

E' direttore stabile dell'Orchestra dei Castelli, direttore ospite principale dell'Orchestra Senzaspine dalla sua nascita e dell'Orchestra Corelli ed ha diretto numerose orchestre ed ensemble tra cui l'Orchestra Joic di Tarragona, il Collegium Musicum di Berlino, i Berliner Symphoniker, il papalam! ensemble, l'Euregio Festival Orchestra (con cui ha lavorato al fianco del celebre soprano Juliane Banse per i *Wesendonck lieder* di Wagner), l'OGI e l'Orchestra Filarmonica Gioachino Rossini, con cui ha eseguito recentemente *Il Carnevale degli Animali* di Saint-Saëns e *Pierino il lupo* di Prokofiev con Silvio Orlando come voce recitante. . Collabora abitualmente con importanti festival musicali, tra cui il Ravenna Festival per la *Trilogia d'Autunno*, l'Euregio Musik Festival, il Rossini Summer Fest ed il Festival delle Nazioni. Si è esibita in importanti teatri e sale da concerto tra cui il Teatro Alighieri di Ravenna, il Teatro comunale di Ferrara, il Teatro del Giglio di Lucca, la Konzerthaus di Dortmund, il Teatro Duse di Bologna e il Teatro degli Illuminati di Città di Castello.

All'attività direttoriale affianca quella di arrangiatrice e compositrice ed ha scritto e diretto la colonna sonora per piccola orchestra e elettronica del film *Zen sul ghiaccio sottile* di Margherita Ferri, presentato alla 75a mostra del cinema di Venezia, vincitore di Biennale College Cinema 2017/2018. Ha inoltre vinto il premio Magone 2017 ed il premio Zucchelli 2018 per le sue composizioni ed il Premio Rotary Ghirlandina 2019 per la sua attività in campo direttoriale.